



Mesdames, Messieurs, Chers adhérents,

La dernière assemblée générale de notre association s'est tenue le 16 novembre 2024. Nous voici aujourd'hui avec un bel actif derrière nous, puisque les Journées Portes Ouvertes ont été clôturées par les Journées Européennes du Patrimoine en septembre dernier.

Cette année encore, la prise en charge de l'entretien intérieur de l'abbatiale a été confiée à l'association qui sollicite pour cela l'ARPHA. Les services techniques de la mairie intervennent régulièrement pour l'entretien des abords du bâtiment les jours de marché, lors des enterrements ou toute autre manifestation.

LE SITE INTERNET

Le site internet a reçu depuis sa création voici environ quinze ans la visite, une fois au moins, de 22181 personnes, soit 1363 de plus qu'en 2024. Il est régulièrement remanié pour rester performant et relayer les informations nouvelles avec une mise à jour régulière. Ce site reste une référence car il contient toutes les informations qui ont pu être publiées concernant l'abbatiale et son histoire.

Notre projet est la mise en place d'une page dédiée permettant de trouver plus facilement les informations sur les particularités à découvrir dans l'église.

LES JOURNEES PORTES OUVERTES

La saison 2025 a commencé le 26 avril et s'est terminée le 21 septembre. Visiteurs du samedi, 650 (455 en 2024) auxquels il faut ajouter les 241 visiteurs des Journées du Patrimoine (453 en 2024) ce qui fait un total de 891 (908 en 2024).

Les Portes Ouvertes ont commencé le samedi 26 avril. Malgré le manque de bénévoles, elles se sont déroulées sans un retard, sans un problème, grâce à la ponctualité et à l'efficacité des permanentes et des permanents; qu'ils trouvent ici de vifs remerciements car sans eux notre action resterait illisible. Ces permanences permettent non seulement d'accueillir le public mais aussi de faire vivre le monument, de l'aérer. Un système d'inscription sur internet a permis de mieux visualiser la présence des bénévoles aux permanences, permettant à certains de venir prêter main forte. Un outil permettant aussi de signaler les événements programmés dans l'abbatiale (concert, mariage, baptême, enterrement)

CONCERTS

Samedi 14 juin à 15h, « HORIZONS » programme commun du chœur de femmes ukrainien, Music Chain for Ukraine et du Chœur d'hommes de La Villette. Concert à deux voix franches, aux sonorités slaves, composé de chants traditionnels, religieux ou profanes, de la péninsule balkanique et des rives de la mer Noire. Une centaine de personnes étaient présentes.

Samedi 13 septembre à 17h, la médiathèque Jacques LOB d'Essômes a proposé un concert dans l'abbatiale de Ourania Lampropoulou, virtuose de santouri (cymbalium grec) qui a réuni 46 personnes environ.

A travers différentes pièces musicales, elle nous a présenté le Rébetiko. Apparu à la fin du 19^e siècle, le Rébetiko est un genre musical syncrétique d'éléments anatoliens et occidentaux lié à des éléments du folklore rural grec. Ce concert faisait suite à une conférence donnée à la médiathèque.

Concert donné le 26 octobre 2025 par la chorale "Chante toujours" de Chierry au profit de l'association Octobre Rose. Il a rassemblé une centaine de personnes.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Du 20 au 21 septembre Christian SORG a proposé son exposition «Los prados suite 2024-2025». Los prados, les prairies. L'Espagne est la terre d'élection de Christian Sorg. Il a vécu de nombreuses années à Calaceite, en Aragon. De ses marches dans la nature sont nées de nombreuses toiles. Le musée de Soissons, a prêté pour l'occasion trois œuvres de grandes dimensions choisies par Christian Sorg.

En parallèle une exposition se tenait à la médiathèque Jacques LOB d'Essômes. Une lecture de texte de critiques d'art a été proposée par le comédien Antoine Bourasset du Théâtre de la Mascara. Le peintre Gérard Titus-Carmel, à travers un écrit a fait part de son admiration pour le travail de Christian SORG.

241 visiteurs ont été comptabilisés pour cet événement, nombre en baisse par rapport à l'année dernière. Baisse constatée aussi dans les autres lieux de la région. Des visites du clocher ont été proposées le samedi après-midi et le dimanche matin et après-midi. Sur toute cette période, 22 personnes sont montées dans la charpente le samedi après-midi.

LES ACTIVITÉS DIVERSES

Entrent dans cette catégorie :

- l'organisation de visites exceptionnelles que sont les demandes formulées par des groupes souhaitant visiter l'édifice. Ces visites "sur mesure" ont été possibles grâce à la disponibilité de nos permanents qui à chaque fois ont ouvert l'abbatiale hors des heures prévues et ont assumé, en réels guides, les visites souhaitées.
- l'offre de visite du clocher régulièrement proposée à l'occasion de certaines événements.
- les vitraux sur certains épisodes de la vie de Saint Augustin sont maintenant exposés à la Cité du Vitrail de Troyes jusqu'en 2026.
- le tableau « Descente de Croix » maintenant entreposé dans l'abbatiale a été observé de près lors de la visite d'Anita Oger-Leurent, Conservateur des Monuments historiques. On ne connaît toujours pas son origine. L'objectif serait d'obtenir des subventions pour la réalisation d'une nouvelle restauration.
- l'agenda des permanences a été facilité par la mise en place d'une page dédiée sur le site internet de l'association.
- un système d'ouverture de porte à partir d'un code a permis de contourner la difficile gestion des clés. Le dispositif a été retiré pour l'inter-saison.

Malgré les difficultés, des périodes de découragement, voire de doute, nous avons la sensation du devoir accompli et nous espérons avoir été dignes de votre confiance et de vos attentes.

Je tiens à remercier très chaleureusement tous ceux qui ont permis la réalisation de ces objectifs et comme toujours, d'abord, les membres du bureau.

LES PROJETS POUR 2026

Pour les Journées Européennes du Patrimoine 2026, Jean-Jacques Téani continue d'œuvrer activement pour que ces journées restent un moment unique de découverte de l'art contemporain avec des artistes de renom.

Le bureau doit poursuivre son travail sur les projets d'exposition des vitraux ainsi que l'ouvrage sur leur histoire.

Tableau «La Descente de Croix», rester en contact avec la DRAC pour définir les démarches à suivre pour sa restauration, ainsi que le petit tableau « Tête du Christ ».

Autre sujet de préoccupation est la suite donnée par la municipalité, à l'étude de diagnostic proposée par le cabinet d'architectes NASCA.

Ce bilan diagnostic sur l'état de l'Abbatiale, est à présent accessible sur le site internet de l'abbatiale.
<http://www.abbatiale.org/index2.php?page=diag>

Faire le point sur la restauration d'un antiphonaire du XVIII^e siècle par un atelier de reliure local, dont nous sommes sans nouvelles avec de grosses difficultés pour renouer le contact.

Lors de la visite de la Drac, il nous a été confirmé que les travaux d'entretien ne relevaient pas d'une obligation de passer par une entreprise agréée Monument Historique.

Il nous revient donc de faire avancer les actions pour:

- créer une ouverture dans la toiture pour faciliter l'accès au chemin de ronde et aux chenaux qui s'enherbent. Cela permettra d'intervenir aussi sur les vitraux qui nécessitent de l'entretien.
- effectuer des travaux de colmatage d'une fuite d'un chêneau facilement accessible.
- remettre en place la porte de la chapelle du Saint Sépulcre en fixant de nouveaux gonds.
- mettre en place la sécurisation de l'édifice, avec l'installation d'une surveillance vidéo et capteurs de fumée connectés.

Il me reste à vous rappeler que ces actions ne sont possibles que grâce à votre soutien, moral, financier et amical.

Nous avons un besoin impératif de bénévoles, n'hésitez pas à nous rejoindre pour participer à cette aventure humaine et culturelle.

Si la situation du bénévolat ne s'améliore pas comme durant ces dernières années, il nous faudra trouver des solutions nouvelles pour que l'abbatiale reste un lieu ouvert à tous et porteur de projets.

Croyez, mesdames, messieurs, chers adhérents, à l'assurance de mon parfait dévouement.

Essômes-sur-Marne, le 8 novembre 2025

Bernard Poggi-Vérignon,
Président

